Miraculeuses introspections

CRYRS. Un artiste. Deux âmes. Choisi avec trois autres couples pour son travail autour de l'autobiographie, la paire lève le voile sur ses créations à l'occasion du 11e rendez-vous de *l'Art est Ouvert*. Révélations en terre Périgourdine, au cœur du château de Monbazillac, du 27 septembre au 10 novembre. Pour l'heure, la parole est laissée au maître.

En 2005, c'est la rencontre entre deux grands esprits, Chloé Royac et Renaud Subra. Plus tard, vous fondez CRYRS. Pouvez-vous nous parler plus en détail de cette organisation, qui est qui, qui fait quoi, et dans quel but ?
Nous sommes devenus CRYRS par accident. Nous ne convoitions rien d'autre que la réciproque satisfaction d'une potée paysanne. Il s'agissait alors de n'être pas moins déçu par l'une de nos photographies que par un Saint-Julien. Il en est de même aujourd'hui.

Vous avez choisi de travailler en binôme. Cette situation a-t-elle une influence sur vos travaux et vos façons de procéder ? Si oui, de quelle manière ?
Notre association a défini un mode de production jusqu'alors étranger à chacun. CRYRS n'est pas une actualisation de ce qui était en puissance mais bien une aptitude nouvelle. Le risque est bien sûr d'y perdre notre singularité mais en nous effaçant derrière cette entité, n'avions nous pas déjà signés ?

Vous expliquez que vos travaux sont à la « *jonction de la photographie et de la peinture* ». À ce propos, quelles sont vos influences artistiques et vos techniques de travail ?
Travaillant en numérique, nous abordons la pixellisation de l'image non comme handicap mais comme matière picturale. Nos thèmes, nos compositions, la (re)touche jusqu'à nos supports sont des clins d'œils permanents à la peinture. Nous nous essayons ainsi à ce grand écart. Nous bénéficions du soutien d'EPSON France pour nos Digigraphies sur toile, et de GRAND FORMAT NUMÉRIQUE pour nos tirages « Giclée » sur Fine Art.

Vous dites vouloir créer un lien entre, « *le comique, le subversif, et le dérangeant* ». Quel(s) effet(s) CRYRS cherche t-il à produire ?
Obscurcir l'intelligence de l'art et du réel, forcer le « regardeur » à appréhender le Laid selon les mêmes critères que le Beau. Le Sublime est une Cruauté. Une Cruauté que l'homme s'est épargné en tuant Dieu. Nous ne sommes pas pour les anesthésiques.

Cet automne, vous participez à l'exposition *L'Art est Ouvert* au château de Monbazillac. Qu'allez-vous présenter ?
Nous avons décidé de ne pas taire ce dont nous ne pouvions parler, de ne pas avorter ce que nous savions ne pas pouvoir être. C'est autour de ce postulat que nous avons articulé la notion de mythologie personnelle. Nous avons pour l'occasion souhaité revisiter le récit biblique en exposant nos œuvres rebaptisées dans une chapelle bon marché. Laquelle nous servira à une célébration de mariage allo-biographique entre usurpation d'identité et indécrottable nostalgie du présent.

[propos recueillis par Stéphanie Rigouleau]

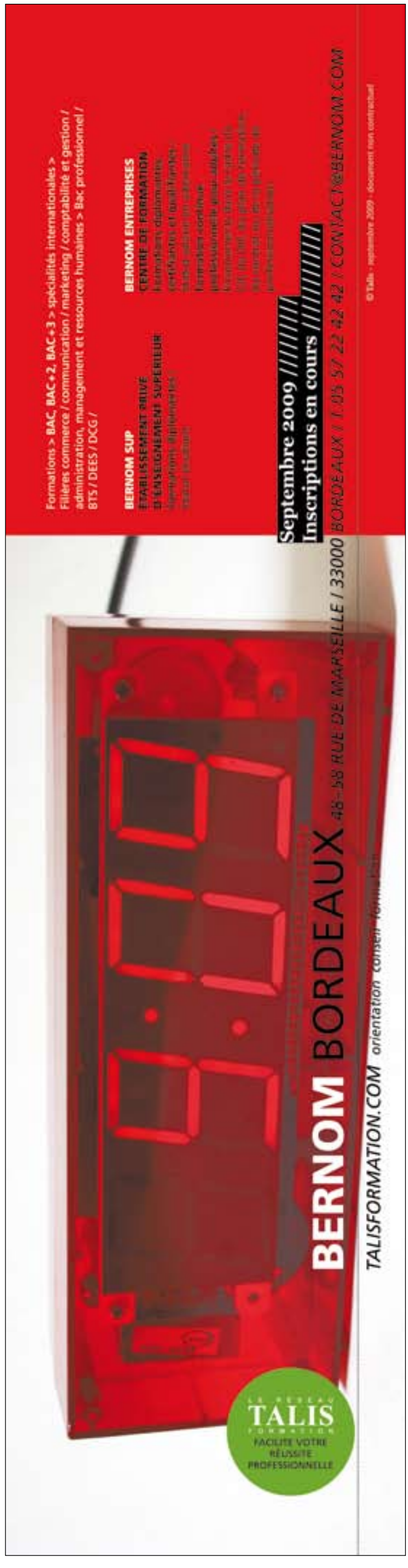
CRYRS vient de récemment faire l'objet d'une acquisition du Fond Départemental d'Art Contemporain de Dordogne.

CRYRS et Michel Brand, du dimanche 27 septembre au mardi 10 novembre, (vernissage le 27/09), Château de Monbazillac (24240). Renseignements 06 81 62 93 15 www.cryrs.com

Jusqu'au mar 20/10
■ **L'Âme du vin chante dans les bouteilles**
Exposition patrimoniale. Visites de l'exposition tous les mardis, de 11h à 12h30. Visite bilingue français / anglais suivie d'une dégustation. Réservation et renseignements : Office de Tourisme (05 56 00 66 00 / www.bordeauxtourisme.com). Tous les jeudis, vendredis et dimanches, à 15h, visite commentée de l'exposition.
Musée d'Aquitaine - 2-5€.
Tél 05 56 01 50 00
www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 31/10
■ **Julien Pol : « D'ici & d'ailleurs [non-lieux] »**
Installation.
Maison du Tourisme et du Vin de Pauillac, Pauillac - Entrée libre.
Tél 05 56 59 03 08
www.pauillac-medoc.com

Jusqu'au lun 2/11
■ **Matise, Marquet correspondances**
Peinture. Les éditions *La bibliothèque des arts* publient la correspondance qu'ont échangée Henri Matisse et Albert Marquet entre 1898 et 1947. Cette publication offre l'occasion au musée de réunir, à partir de ses collections et de prêts, des oeuvres des deux artistes comme un accompagnement à cette correspondance. Amis et compagnons de travail, à l'École des Beaux-arts de Paris entre autres, ils ont parfois traités les mêmes thèmes, abordés les mêmes sujets. Les oeuvres choisies pour cette exposition dévoilent ainsi, au regard, des « correspondances ». Matisse et Marquet ont chacun représenté des fenêtres, cet élément était, pour eux, une métaphore de la peinture, mais leur peinture n'est pas, au sens classique, « une fenêtre ouverte sur le monde ». Matisse et Marquet engagent leur oeuvre dans la modernité en travaillant à leur manière le plan, la surface, la ligne et la couleur. Visite commentée tous les mercredis et samedis à 16h. Tarif : entrée + 3 euros. Réservation au 05 56 10 25 25.
Galerie des Beaux-Arts - 3-6€.
Tél 05 56 10 20 56
www.bordeaux.fr

Jusqu'au jeu 31/12
■ **Aliment ou médicament ? Que d'innovations !**
Exposition scientifique.
Cap Sciences - Galerie Industrie & Recherche - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 3/01/2010
■ **Nanomondes, au cœur de l'infiniment petit**
Exposition éducative.
Cap Sciences - 3-5€.
Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net